



renfert report



NOWOŚĆ: lay:art
Made for Artists
Indywidualność w systemie

NOWOŚĆ: Silent TS2
Inteligentne sterowanie
dwoma stanowiskami pracy

Renfert

Pomysły dla techniki dentystycznej

Silent TS2

Sprawdzona technologia przynosząca podwójną korzyść

Dzięki nowemu wyciągowi Silent TS2 możecie Państwo jeszcze bardziej usprawnić pracę w swoim laboratorium. Oszczędzając miejsce i koszty inwestycyjne otrzymujecie korzyści takie same jak przy wyciągu Silent TS a dodatkowo zyskujecie inteligentnie sterowany wyciąg dla dwóch stanowisk pracy.

Umiejętne sterowanie dwoma oddzielnymi stanowiskami pracy

Silent TS2 włącza się z ustawionym wcześniej stopniem ssania, otwierając odpowiedni z dwóch możliwych do wykorzystania zaworów np. kiedy aktywowany jest jeden mikrosilnik. Gdy zaczyna pracować drugie urządzenie (druga osoba), otwarty zostaje drugi zawór a moc silnika jest automatycznie dostosowywana do ustawionego wcześniej stopnia ssania, tak by była jednakowa w obu kanałach. Kiedy jeden z dwóch użytkowników przestaje pracować, Silent TS2 pracuje jeszcze przez zaprogramowany wcześniej czas, po którym zamyka automatycznie odpowiedni zawór. Moc silnika zmniejsza się automatycznie do ustawionej wcześniej siły ssania.



Typowy Silent

Obydwa urządzenia, jedno stanowiskowe czy dwustanowiskowe, posiadają takie same następujące zalety:

Bardzo prosta wymiana silnika wykonywana w 2 minuty

Gdy silnik zostanie wyeksploatowany, nie musimy wysyłać całego wyciągu do naprawy, lecz możemy w prosty sposób samodzielnie wymienić go w niecałe 2 minuty. Nie potrzebujemy do tej operacji żadnych narzędzi. Brak przestojów, żadnych dodatkowych kosztów naprawy!

Prosta wymiana filtra i worka na pył w mniej niż 30 sekund

Dostęp do filtra i worka na pył znajduje się z przodu wyciągu tak, że nie ma potrzeby przemieszczać urządzenia np. do wymiany worka na pył.

Intuicyjna, wygodna obsługa

Genialnie prosta i wygodna jest kalibracja automatyki włączania dla mikrosilnika lub innego urządzenia. Duży i jasny wyświetlacz pokazuje wyraźnie wybór i status każdego parametru.

Kompaktowy

Przy wyciągu dwustanowiskowym Silent TS2 widać to podwójnie, ponieważ obudowa wyciągu Silent jest podobnie kompaktowa jak obudowa PC, dzięki czemu pasuje wizualnie do każdego mebla.

Cisza

Nazwa Silent prawdziwa jest także podczas używania programu do pracy dwustanowiskowej. Obie końcówki wyciągu pracują bardzo spokojnie – w zależności od

ustawionego stopnia pracy wyciągu. Dodatkowo przy dużym nakładzie pracy i we współpracy z psychoakustykami udało nam się drastycznie zmniejszyć a także częściowo wyeliminować zupełnie, częstotliwości nieprzyjemne dla ludzkiego ucha. Korzyścią dla Państwa jest mniejszy stres spowodowany nadmiernym hałasem w miejscu pracy.

Istotne dla zdrowia

Zarówno materiał, z którego wykonany jest drobny filtr jak też worek na pył odpowiadają klasie M, chroniąc Państwa podczas pracy jak najlepiej. Autodiagnostyka odbywająca się w trakcie wyłączenia urządzenia daje Państwu pewność, że wszystko działa prawidłowo.

Nowość



Silent TS
Sprawdzona
technika

Silent TS, 230 V: Art.Nr. 2921 0050
Silent TS, 120 V: Art.Nr. 2921 1050

Silent TS2
Wydajność i funkcjonalność dla 2
Koszty i zapotrzebowanie
na miejsce dla 1

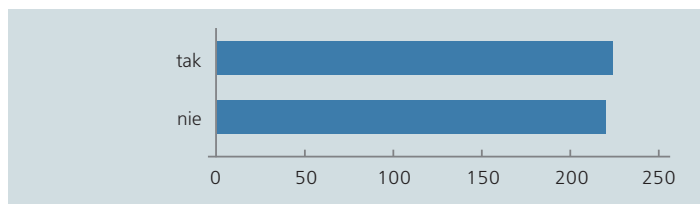
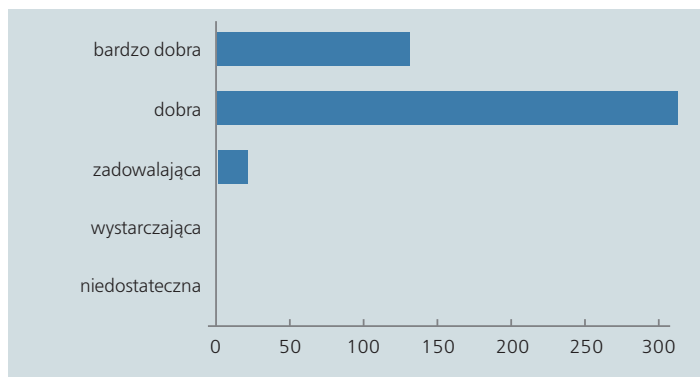
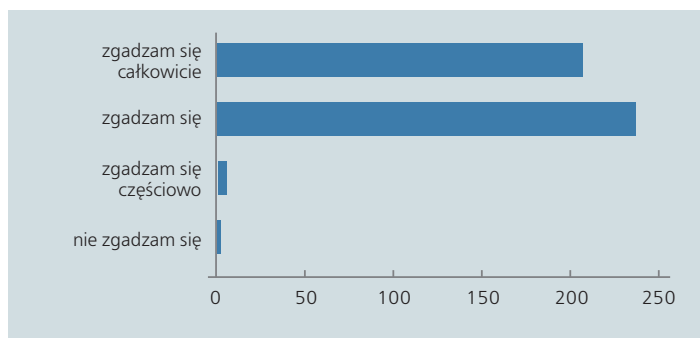
Silent TS2, 230 V: Art.Nr. 2930 0050
Silent TS2, 120 V: Art.Nr. 2930 1050

Zapytanie do czytelników

Drogi czytelniku,

Twoja opinia jest dla nas ważna. Dlatego z radością dziękujemy za aktywny udział w naszej ankiecie dotyczącej Raportu. Wzięło w niej udział około 500 czytelników. Pomoże nam ona, nasz Raport stworzony specjalnie dla ciebie, uczynić jeszcze bardziej interesującym i pouczającym. Trzech szczęśliwców z pośród ankietowanych cieszy się już z wygranych czytników eBooków.

Oto kilka wyników naszej ankiety. Aby lepiej odpowiedzieć na Państwa preferencje, przy okazji prezentacji naszych nowych produktów, pokażemy jak możecie pracować wydajniej zwiększając jednocześnie jakość: skuteczna praca z wyciągiem Silent TS2 i optymalizacja jakości pracy wykonywanej pędzlami i lakierami die:master.



Czy zawartość Raportu zawiera dużo informacji?

Jaką ogólną ocenę przyznają Państwo Raportowi?

Czy wyobrażają sobie Państwo Raport wydawany tylko w postaci cyfrowej?



Raport Renferta wzbogaca ofertę – jest teraz dostępny w formie drukowanej i cyfrowej w formacie PDF. Dzięki naszej innowacyjnej prezentacji produktów kładziemy już dziś nacisk na cyfrowe przedstawienie naszych wyrobów. Więcej na ten temat dowiecie się na ostatniej stronie Raportu Renferta.

Wielu z pośród was stara się także zasięgać informacji na Youtube. Podchwyciliśmy to i zaczynamy oferować coraz większą ilość filmów zrobionych przez użytkowników naszych produktów oraz filmy przedstawiające same produkty.

Serdeczne pozdrowienia,
Wasz zespół Renferta

Video z produktami Renferta

Należy zeskanować kod smartphonem (np. z aplikacji „Scan”) lub wpisać w przeglądarce link:
www.renfert.com/en/videos



Made for artists

lay:art system pędzli i płytek do mieszania



reddot design award
winner 2013



 lay:art

Z naszym systemem lay:art artyzm Państwa pracy osiągnie jeszcze wyższy poziom: styl, estetyka, jakość i funkcjonalność – w każdym szczególe jest to najlepszy indywidualny system stworzony dla Ciebie. Wybierając pomiędzy 8 różnymi płytkami do mieszania i 8 kształtami pędzli wykonanych z najwyższej jakości włosia Kolinski znajdziecie Państwo na pewno idealne dla siebie rozwiązanie.

www.renfert.com

**Renfert**

Znajdź w tym systemie swoje indywidualne, perfekcyjne rozwiązanie

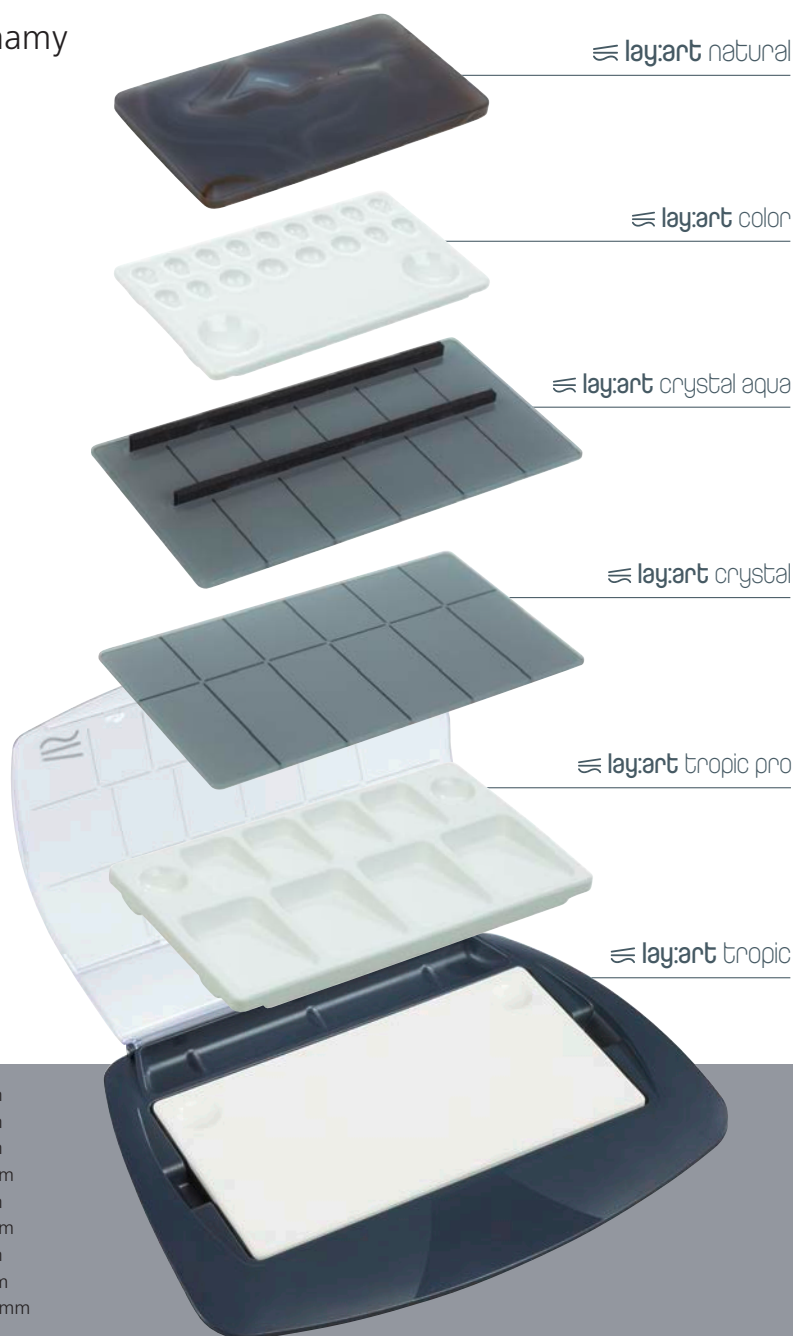
lay:art płytki do mieszania są teraz idealnym miejscem dla pokazania waszej indywidualności i kreatywności. Wdrażanie fachowej wiedzy: dla każdego, indywidualnego sposobu pracy mamy teraz idealne rozwiązanie.

Nowoczesny design obudowy dla różnych typów płytek

W dwóch wielkościach obudowy wszystkie rodzaje płytek znajdują idealnie swoje miejsce pozwalające na wykorzystanie ich dodatkowych funkcji.

- ▶ przy samo nawilżających się płytkach, pokrywa bardzo długo chroni masę ceramiczną przed wyschnięciem i zabrudzeniem
- ▶ zaawansowany system wentylacji zapewnia pracę bezwonny masami
- ▶ folia wielokrotnego zapisu pokrywająca wieczko umożliwi uporządkowane zarządzanie masami na płytce
- ▶ przedłużone podpórki pod nadgarstek zapewniają doskonałe podparcie i świetny dostęp do mas
- ▶ całkowicie zdejmowana pokrywa zapewnia indywidualną swobodę podczas pracy

lay:art



lay:art crystal	Art. Nr. 1043 0000, szer. x wys. x głęb.: 220 x 4 x 120 mm
lay:art crystal aqua	Art. Nr. 1043 1000, szer. x wys. x głęb.: 220 x 4 x 120 mm
lay:art tropic s	Art. Nr. 1044 1000, szer. x wys. x głęb.: 159 x 11 x 90 mm
lay:art tropic xl	Art. Nr. 1044 0000, szer. x wys. x głęb.: 220 x 11 x 120 mm
lay:art tropic pro s	Art. Nr. 1045 1000, szer. x wys. x głęb.: 159 x 11 x 90 mm
lay:art tropic pro xl	Art. Nr. 1045 0000, szer. x wys. x głęb.: 220 x 11 x 120 mm
lay:art color	Art. Nr. 1047 0000, szer. x wys. x głęb.: 159 x 11 x 90 mm
lay:art natural	Art. Nr. 1046 0000, szer. x wys. x głęb.: 159 x 6,5 x 90 mm
Obudowa xl/s	szer. x wys. x głęb.: 291 x 36 x 223 mm / 211 x 28 x 147 mm
(Płytki do mieszania z obudową)	

całkowicie samo nawilżające się

lay:art tropic xl/s

Kompetencja 2.0: wielokrotnie zwiększone referencje jakie daje firma Renfert

Porowata płyta ceramiczna o jednolitej nawilżającej się całej powierzchni.

- ▶ Podczas całego procesu pracy mają Państwo optymalną konsystencję masy ceramicznej, bez jej przesuszania lub nadmiernego nawadniania
- ▶ Potrzebujecie do pracy całej powierzchni, jest ona nawilżana w jednorodny sposób
- ▶ Efektywna praca: nie ma potrzeby powtórnego nawilżania, zwłaszcza podczas wykonywania dużych prac, cały czas możemy pracować materiałem o tej samej wilgotności
- ▶ Zadbajcie Państwo o swoje pędzelki pracując na dużo gładziej, w porównaniu do poprzednich modeli płytek, powierzchni

lay:art tropic pro xl/s

Dalszy rozwój profesjonalnych produktów

Porowata płyta ceramiczna z zagłębieniami i zmiennym stopniem nawilżenia porcelany.

- ▶ Możecie kontrolować optymalną dla siebie konsystencję porcelany przez umieszczenie jej w różnym miejscu na pochyłej płaszczyźnie zagłębień
- ▶ Podczas całego procesu pracy Państwa masa ceramiczna jest cały czas doskonale równomiernie nawilżona
- ▶ Zadbajcie Państwo o swoje pędzelki pracując na dużo gładziej powierzchni w porównaniu do poprzednich modeli płytek

częściowo nawilżone

lay:art crystal aqua

Chłodna estetyka – inteligentna nowoczesna funkcjonalność

Nowoczesna płyta szklana z funkcją nawilżania.

- ▶ Bardzo gładka, utwardzona powierzchnia chroni pędzel i jest odporna na ścieranie
- ▶ Precyzyjna kontrola wilgotności dzięki dwóm paskom gąbki
- ▶ Paski nawilżające są zoptymalizowane dla jednolitego działania kapilarnego jak również przeciw tworzeniu się pleśni, oferując jednocześnie cały czas komfortowe oparcie dla masy ceramicznej
- ▶ Brak strat materiału spowodowanych przesuszeniem porcelany – wyraźne zmniejszenie Państwa kosztów

Wskazówka: badania wykazały, że przy ponownym nawilżaniu wyschniętej masy ceramicznej występują w niej mikropęcherzyki, które w późniejszym procesie wypalania mogą powodować porowatość porcelany.

farby do malowania

lay:art color

Wasze farbki mają od teraz nowy dom

Nowa wersja bestsellera do farbek »Stain Mix«.

- ▶ Korzystaj ze zrównoważonego podziału płytki na 13 wgłębień w kształcie kropli, 4 okrągłych i 2 dużych a także doskonale proporcjonalnej, gładkiej powierzchni
- ▶ Nowością są wgłębienia w kształcie kropli: umieszczone w tylnej części ostre krawędzie do ściągania farбки z pędzelka, od przodu rozmyte dla kontrolowanego dozowania farbek

nienasiąkające

lay:art crystal

Klasyczna płyta szklana zdefiniowana na nowo

Wykonana w najnowszej materiałowej technologii płyta szklana o nowoczesnym wyglądzie.

- ▶ Ekstremalnie gładka, utwardzona powierzchnia chroni pędzel i jest odporna na ścieranie
- ▶ Korzystaj z idealnego podziału płytki, pomocnego w utrzymaniu porządku
- ▶ Szara powłoka płytki zapewnia niemęczącą pracę a także stanowi doskonały kontrast z używanymi przez Państwa masami ceramicznymi

lay:art natural

Czysta ekskluzywność i indywidualność

Ręcznie obrobiony półszlachetny kamień o najlepszych właściwościach materiałowych służący do rozrabiania mas ceramicznych.

- ▶ Ciesz się pięknym wyglądem naturalnego, polerowanego na wysoki połysk agatu
- ▶ Niezwykła twardość materiału gwarantuje wolniejsze ścieranie się a co za tym idzie bezpieczniejszą pracę
- ▶ Każda z płytek jest wyjątkowa i zawsze doskonale zintegrowana ze wzornictwem lay:art

lay:art style

Abyście Państwo mogli zachować swoje przyzwyczajenia i cieszyć się najwyższą jakością i trwałością

Nowe rekomendacje

Tylko kwestia wyboru

Wszystkim ceramistom przyświeca jeden ten sam cel, starać się przez swoją sztukę perfekcyjnie naśladować naturę a nawet czasami ją poprawiać. Jednak każdy technik jest indywidualnością, ma on swoje ulubione ruchy, ulubioną wilgotność porcelany, ulubiony kształt końcówki pędzla, sposób brania i nakładania masy ceramicznej.

A jak pracujecie wy, drodzy czytelnicy? Czy na płytce do mieszania macie raczej wilgotną czy bardziej suchą porcelanę, czy pracujecie jednym pędzelkiem czy też kilkoma np. innymi do dokładnego modelowania, czy Państwa pędzelek jest wilgotny czy też wolicie bardziej suchy, czy zanurzacie go w wodzie często czy rzadko? A jak wygląda szpic waszego pędzelka? Bez względu na to jakie są Państwa odpowiedzi, skorzystajcie z technicznych zalet pięknego w wyglądzie systemu lay:art, dokonując indywidualnego wyboru spośród

ośmiu płytek do mieszania porcelany i siedmiu kształtów pędzli. Twoja właściwa kombinacja płytki do mieszania i pędzelka czeka na Ciebie. Zbadaliśmy, na których właściwościach pędzla i płytki do mieszania bazują różnice w indywidualnej pracy ceramistów, czy na magazynowaniu wody przez pędzel, czy oddawaniu jej, czy na kształcie pędzla i przygotowaniu masy ceramicznej na płytce do mieszania. Wyniki naszych badań znajdziecie Państwo także w każdym szczególe budowy naszego nowego pędzla.



* Specjalna nowa konstrukcja »4 cone«: dzięki swojej niezwyklej sztywności jest idealnym narzędziem do zmniejszania trójkąta guzka

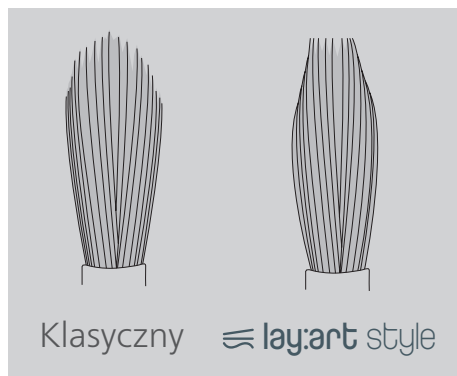
Wasz wybór

Trzy różne wielkości pędzla (#4, #6, #8) odzwierciedlają ilość wody i porcelany nabieranej podczas pracy. Drobny kształt pędzli w wariacie „slim” zmniejsza wilgotność włosa pędzla i ułatwia jednocześnie dokładną pracę. Mocniejszy w kształcie „bold” przeciwnie – umożliwia pracę wilgotniejszym pędzelkiem i nabieranie większych ilości porcelany.

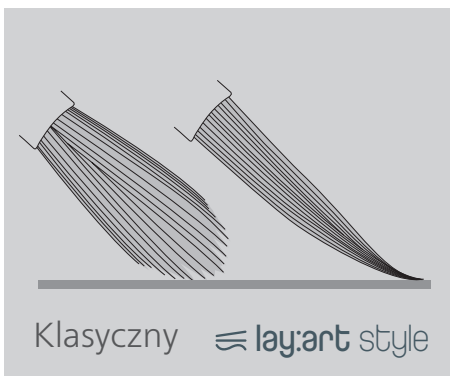


Nieznana dotąd trwałość i sprężystość końcówki pędzla

Jedną ze szczególnych cech pędzla lay:art: końcówka wykonana jest z wyjątkowo dużej liczby drobno kończących się, jednakowej długości włosów co znacznie zwiększa siłę nacisku końcówki pędzla i wydłuża jego żywotność, ponieważ obciążenie mechaniczne rozłożone jest na dużą ilość włosów.



Różny sposób kształtowania końcówki pędzla. Klasyczny vs. lay:art style, pędzel lay:art zużywając się staje się cieńszy a nie tak jak klasyczne przytępiony.



Boczne obciążenie pędzla nie naraża na niebezpieczeństwo złamania pojedynczych wierzchołków włosa.

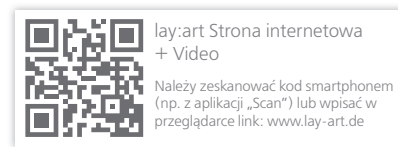
Technika Big Brush

Wszystkie pędzle lay:art (#8, #6 i #4) są przygotowane do pracy techniką Big Brush, mają więc o ponad 20% więcej włosów przy takiej samej, całej czas cieniwej końcówce. W porównaniu do klasycznych kształtów i wielkości pędzli zwiększa to zdolność magazynowania wilgoci, elastyczność i trwałość.

Inteligentny design

Delektuj się niemęczącą pracą bardzo lekkim i ergonomicznie ukształtowanym uchwytem z powierzchnią Softtouch. Zintegrowana ochrona przeciw toczeniu się pędzelka daje nie tylko dodatkowe zabezpieczenie, ale oferuje również możliwość indywidualizacji przez wybór koloru elementu ochronnego. Wygląd systemu lay:art na Państwa stanowisku pracy daje wam pewność, że używanie optymalnie skoordynowanych ze sobą narzędzi.

lay:art style
8 slim (1 szt.): Art. Nr. 1725 0008
8 bold (1 szt.): Art. Nr. 1725 0018
6 slim (1 szt.): Art. Nr. 1725 0006
6 bold (1 szt.): Art. Nr. 1725 0016
4 slim (1 szt.): Art. Nr. 1725 0004
4 bold (1 szt.): Art. Nr. 1725 0014
4 cone (1 szt.): Art. Nr. 1725 0040
2 (2 szt.): Art. Nr. 1725 0002
opaque (2 szt.): Art. Nr. 1725 0001
color (2 szt.): Art. Nr. 1725 0000
Zestaw: opaco, color, 2 (po 1 szt.):
Art. Nr. 1725 1000



lay:art Strona internetowa + Video

Należy zeskanować kod smartphonem (np. z aplikacji „Scan”) lub wpisać w przeglądarce link: www.lay-art.de

Maksymalna jakość – absolutnie najlepsze włosie, specjalnie przystosowane etapy obróbki i całkowicie nowa technologia produkcji

Teraz poszukiwania zostały zakończone, wyższa jakość nie jest po prostu możliwa. Otrzymują Państwo włosy o jakości stojącej znacznie powyżej dotychczas stosowanego włosia Kolinsky 1A. Bardzo szczególny rodzaj włosia, który przechodzi przez rygorystyczny proces selekcji, stanowi szczyt „non plus ultra” włosów do pędzelków. Aby nie zagrozić wysokiej jakości pędzelków, firma Renfert wraz ze swoimi ekspertami od pędzli zastosowała kosztowny i szczególnie delikatny sposób wyrobu włosia. Ponadto opracowano całkowicie nową technologię wytwarzania, dzięki której można osiągnąć takie doskonałe właściwości końcówek pędzelków jak stabilność kształtu, sprężystość, wytrzymałość i trwałość.

Materiały z wczoraj idealne dla produktów jutra

»Do polerowania i wykańczania zarówno pojedynczych elementów a także mostów pełnoceramicznych i napalanych na metal już od wielu lat używamy w naszym laboratorium produktów i urządzeń firmy Renfert.

Zakup systemu CAD/Cam firmy Sirona, którym rozszerzyliśmy zakres swoich prac o ceramikę dwukrzemowo-litową, tlenek cyrkonu i spiekanie za pomocą lasera chromo-kobaltu przyniósł pytanie, za pomocą jakich materiałów i procesów możemy wykonywać nasze prace aby były na jak najwyższym poziomie. Czy używane dotąd produkty sprawdziłyby się? Poniżej można prześledzić nasze doświadczenia.

Ceramika dwukrzemowo-litowa

Do wykończenia ceramiki dwukrzemowo-litowej użyliśmy następujących produktów firmy Renfert: tarczy diamentowej »Dynex Brillant« do oddzielenia wyfrezowanej pracy od bloczku, kalki w sprayu »Occlutec«, do kontroli i dopasowania i gumek »Polisoft A«, do wypolerowania pracy.



Nasz tok postępowania wyglądał następująco:

- ▶ Za pomocą tarczy »Dynex Brillant« i wilgotnej gąbki oddzieliśmy wyfrezowany ząb od bloczku z dwukrzemianu-litu.
- ▶ Przy pomocy chłodzonej wodą turbiny i diamentu o drobnym nasypie dostosowaliśmy, używając do pomocy kalki w sprayu, ząb do słupka.
- ▶ Po wypolerowaniu większych powierzchni, diamentem o kształcie gruszki do obróbki porcelany »Italcos PD 10 E«, sprawdziliśmy zgrz.
- ▶ Gumka »Polisoft A« jest niezwykle wszechstronna. Po przeszlifowaniu do kształtu soczewki staje się precyzyjnym narzędziem do polerowania powierzchni żujących i tworzeniu w sposób nieniszczący materiału makrotektur. Umożliwia także polerowanie guzków i innych charakterystycznych detali na powierzchni żującej.

Ceramika dwukrzemowo-litowa otrzymuje znacznie bardziej jednorodną powierzchnię, efekt ten jest wyraźniejszy po przeprowadzeniu synteryzacji. Po nałożeniu kolorów i odcieni, nawet przy naszych bardzo wysokich wymaganiach efekt, jaki osiągnęliśmy był perfekcyjny.



Guido Testa

Technik dentystyczny, właściciel laboratorium
Prelegent i nauczyciel

e.max i cyrkon

Chcę zrobić małą dygresję o porcelanie, której używamy w laboratorium. Na podbudowy z tlenku cyrkonu napalamy bardzo cenioną przez współpracujących z nami lekarzy, szczególnie ze względu na wysoką estetykę, porcelanę »IPS e.max«. Porcelana ta nadaje uzupełnieniom protetycznym naturalności, witalności i przezierności podobnej do tej jaką mają naturalne zęby i jest ważnym czynnikiem naszego sukcesu osiągniętego w ciągu trzech ostatnich lat.

Dalej cenimy sobie precyzję i delikatność cięcia separatorem diamentowym »Turbo-Flex S« (zdj. 2, 3) którego to użyliśmy do odcięcia od bloczku, elementów z tlenku cyrkonu, przed synteryzacją. Wielopunktowe mosty, wycięte z bloczku cyrkonowego 85/40, odcinane są od niego dopiero po synteryzacji za pomocą tarczy diamentowej »Dynex Brillant« (zdj. 1). Tarczką tą pracujemy techniką wilgotnej gąbki »na mokro« (zdj. 4). Dzięki swojej elastyczności i odporności jest ona idealna do pracy w przestrzeniach międzyzębowych. Technika pracy na mokro zapobiega przegrzaniu materiału. Wykonujemy ją prowadząc tarczkę jednocześnie nad przecinanym połączeniem i nad mokrą gąbką.

Cyrkon w widocznych miejscach

W przypadku, gdy opracowujemy cyrkon w widocznych miejscach (powierzchnia okluzyjna lub podniebienna, ranty wzmacniające, powierzchnie łączące) polerujemy go potem w kilku prostych krokach:

- ▶ Przy pomocy turbiny chłodzonej wodą i wiertła diamentowych w kształcie płomienia dopracowujemy bruzdy na powierzchni żującej, ranty wzmacniające i połączenia.
- ▶ Za pomocą kamienia z tlenku aluminium w kształcie gruszki wygładzamy rozległe powierzchnie takie jak powierzchnie podniebienne
- ▶ Na zakończenie polerujemy wszystkie widoczne powierzchnie przy pomocy gumki ›Polisoft‹. Na wstępie musimy zeszlifować ją do kształtu soczewki, następnie przy niskich obrotach mikrosilnika używając pasty ›Kohinoor‹ polerujemy wszystkie powierzchnie (zdj. 5). W rezultacie uzyskujemy doskonałe, gładkie, błyszczące powierzchnie, znikomo narażone na działanie kamienia nazębnego.

CoCr

Także w przypadku spiekanej laserem i frezowanego CoCr a także kładek i mostów typu Toronto możemy znacznie oszczędzić czas i koszty uzyskując gładką powierzchnię przez polerowanie rantów gumką ›Polisoft A‹, polerowanie wstępne szczoteczką ›Bison‹ z pastą polerską ›Saphir‹ i na zakończenie polerując na wysoki połysk bawełniakiem na trzymadełku i pastą ›Saphir‹.

Szukanie punktów kontaktowych

W przeszłości próbowałem wielu kalek w sprayu, ale bezpośrednie porównanie z kalką ›Occlutec-Spray‹ wskazuje na następujące korzyści:

- ▶ Po zakończeniu pracy można ją łatwo usunąć, nie pozostawia na modelach gipsowych kolorowych przebarwień (nigdy nie lubiłem oddawać gotowych prac na przebarwionych modelach).

- ▶ Jest bardzo przyjazna w pracy a jej grubość jest tak niewielka, że nie zniekształca rozmiarów słupka.
- ▶ Wysokie ciśnienie gazu w pojemniku pozwala na optymalne dozowanie aerozolu. Nie ma potrzeby spryskiwania kilkakrotnie modelika, co prowadzi do powstania niebezpiecznego dla precyzji pasowania „efektu cebuli” (nie chcę wspominać tutaj o pasywności frykcji cyrkonu i dwukrzemianów na modeliku).
- ▶ Oprócz tego ›Occlutec‹ jest niezwykle przydatny do regulacji aproksymalnych kontaktów, do opracowywania w przesłach mostów miejsc zetknięcia się porcelany ze śluzówką i do dostosowywania śluzówki do koron na implantach dla uzyskania optymalnego profilu części przyśluzówkowej korony.

Wnioski

Na zakończenie chciałbym zapewnić, że będę korzystać w przyszłości z produktów firmy Renfert. Produkty te są niezawodne i dojrzałe technicznie do stosowania z nowymi materiałami. Gumek ›Polisoft A‹ używaliśmy wcześniej do porcelany ›Empress‹ i do metalu a dzisiaj dodatkowo do ceramiki dwukrzemowo-litowej, cyrkonu, frezowanego i spiekanej laserem CoCr. Pasta do polerowania ›Kohinoor‹, wcześniej idealna do polerowania porcelany, dziś jest optymalna do cyrkonu. Ale są także nowe produkty takie jak ›Dyrex Brillant‹ który doskonale współgra z nowymi rodzajami porcelan albo ›Silikonscheibe‹ Art.Nr. 86 0000 tarczka silikonowa, która może być używana zarówno do cyrkonu, ceramiki dwukrzemowo-litowej i porcelany ›IPS e.max‹.

Wszystko to pokazuje mi, w jaki sposób nowoczesna firma może reagować na najnowsze wymagania rynku i potrzeby klienta. Poprzez zmianę istniejących i dodanie nowych produktów firma Renfert umożliwia swoim partnerom odpowiednią obróbkę nowych materiałów a przez to pomaga tworzyć najlepsze produkty.



Mamy nadzieję, że firma Renfert będzie dalej szła swoją sprawdzoną ścieżką, oferując nam ciągle nowe, wysokiej jakości urządzenia i materiały a także swoje sprawdzone produkty umożliwiające pracę z materiałami jutra.»

- Dyrex Brillant, 0,25 x 20 mm, Art. Nr. 56 2520
- Turbo-Flex S, 19 mm, Art. Nr. 290100
- Occlutec zielony, 75 ml, Art. Nr. 1935 0000
- Occlutec czerwony, 75 ml, Art. Nr. 1935 1000
- Bison, 14 mm, Art. Nr. 763 1x00
- Bison, 18 mm, Art. Nr. 766 1x00
- Gumka silikonowa, 22 mm, Art. Nr. 86 0000
- Bawełniak montowany, 22 mm, Art. Nr. 205 1000
- Polisoft A, Art. Nr. 90 0000
- Polisoft, 22 mm, Art. Nr. 91 0000
- Saphir, Art. Nr. 5 15 0000
- Kohinoor L, Art. Nr. 5 16 0001

die:master

Nowość

Bezkompromisowa jakość – teraz wasza praca stanie się jeszcze lepszą

Zobaczcie, jak w poszczególnych fazach przygotowania małego modeliku, kolejne elementy systemu wspomagają was swoją jakością i w jaki sposób każdy z elementów tego systemu składa się w jedną całość. Trzy etapy tego systemu, prowadzą Państwa bez kłopotów do osiągnięcia najlepszych wyników w waszej pracy.

1 die:master duo: Utwardzanie i zabezpieczenie w jednym czasie

- ▶ Utwardzacz i primer w jednym, przy pierwszym nałożeniu wnikając głęboko łączy się całkowicie ze strukturą gipsu zabezpieczając ją, przy drugim nałożeniu tworzy chemiczną bazę do perfekcyjnego połączenia się z lakierem
- ▶ 0 µm grubość warstwy daje 100% wierność wymiarom i bardzo dużą dokładność pasowania
- ▶ Oszczędzacie czas dzięki bardzo szybkiemu wysychaniu
- ▶ Bardzo gładkie i zabezpieczone powierzchnie stanowią doskonałą bazę dla warstw porcelany (nie przyczepia się do powierzchni i nie przesusza się)

2 die:master blue, red, silver, gold, gray: Bezkompromisowy pod względem użytkowania, trwałości i precyzji

- ▶ Wiązanie chemiczne które tworzy lakier die:master wraz z die:master duo osiąga twardość i wytrzymałość porównywalną do powłok światłoutwardzalnych, zachowując jednak przy tym zalety takie jak: szybki czas schnięcia i łatwość obróbki
- ▶ Doskonałe właściwości tiksotropowe zapewniają równomierne i precyzyjne nanoszenie warstw, są one wspierane przez specjalnie do tego celu stworzony pędzelek
- ▶ Podobna do szkła warstwa lakieru gwarantuje długotrwałą i pewną podstawę pracy
- ▶ Pięć kolorów zapewnia idealny kontrast przy wszystkich rodzajach gipsów i wosków do modelowania

die:master gray: Art. Nr. 1956 0100
die:master blue: Art. Nr. 1956 0300
die:master red: Art. Nr. 1956 0200
die:master gold: Art. Nr. 1956 0500
die:master silver: Art. Nr. 1956 0400
die:master duo: Art. Nr. 1956 0600
die:master thinner: Art. Nr. 1956 0700
Picosep: Art. Nr. 1552 0030





3 Izolowanie: Wypróbowany Picosep pokazuje ponownie swoje mocne strony

- ▶ 2 w 1: Mikrofilm izoluje gips od wosku i porcelany
- ▶ Wystarczy nałożyć bardzo cieką warstwę – 1/1000 milimetra, osiągamy dzięki temu niezwykłą precyzję i oszczędność w użyciu
- ▶ Bez zawartości rozpuszczalników: nie niszczy lakieru do słupków i nie wyparowuje

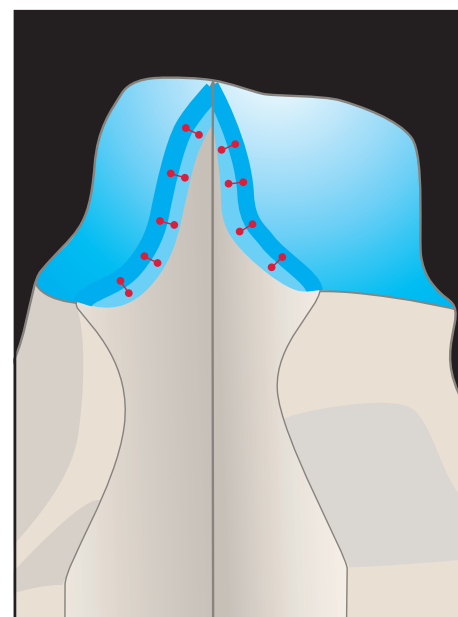
Więcej informacji w internecie

Wpisz do przeglądarki link:
www.renfert.com/en/diemaster

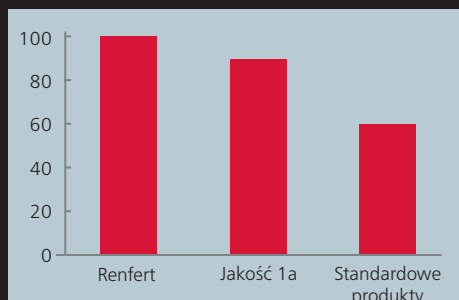
System ten stanowi doskonałą bazę dla późniejszych etapów pracy



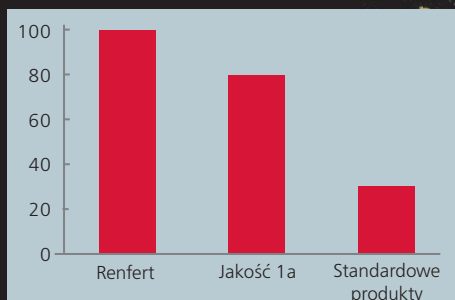
- bardzo cienka warstwa izolacyjna
- Lakier 13-20 µm
- Utwardzacz 0 µm
- Reakcja chemiczna



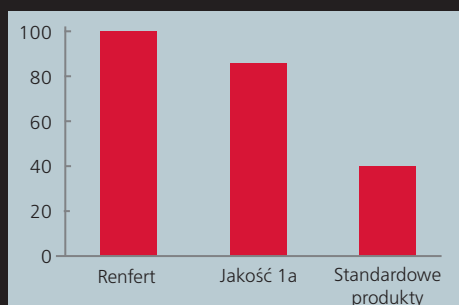
Ten zoptymalizowany system ze swoimi niezwykłymi właściwościami wysuwa się na czoło podobnych produktów



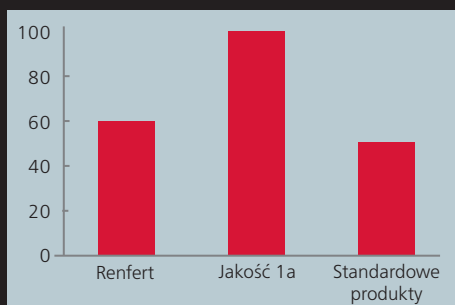
Odporność na parę i zarysowania



Jednorodna grubość warstwy



Bezproblemowe użytkowanie (korzyść z systemu)
(lepkość, czas schnięcia, itp.)



Cena

Komfort na całej linii – jakość na każdym poziomie

zestaw die:master

Komfortowa i uporządkowana podstawka wraz z rozpuszczalnikiem die:master rozcieńczającym zgęstniały lakier i zapewniającym niezmiennie wysoką jakość prac. Podstawka daje też możliwość wygodnego ustawiania każdego rodzaju słupków.

Zestaw die:master blue / red / gold-silver
Art. Nr. 1956 0900 / -0800 / -1000


Zawartość:
2 x lakier 15 ml, 1 x thinner 30 ml,
1 x duo 15 ml, 1 x Picosep 30 ml,
Pędzelek do izolacji i podstawka

Lakier die:master, rozpuszczalnik, utwardzacz i Picosep dostępne są także jako oddzielne artykuły



PerfectView dzięki Mobiloskopowi

Wysokiej jakości technika mikroskopowa z nowoczesnym oświetleniem

Użyty po raz pierwszy w piaskarkach serii Basic PerfectView symbolizuje dziś najlepsze z możliwych spojrzenie użytkownika na opracowywane obiekty. Nowe oświetlenie Mobiloskopu jest przykładem doskonałej widoczności. Dowiedz się więcej o najważniejszych cechach oświetlenia LED.

Komfortowa, niemęcząca i precyzyjna praca z mikroskopem dzięki:

9.000 Lux | zapewnia doskonałe oświetlenie pola widzenia i maksymalną kontrolę szczegółów.

18 białych diod LED | daje optymalny kolor światła wiernie odtwarzający kolory wszystkich oglądanych obiektów.

15° kąt oświetlenia | umożliwia równomierne i bezcieniowe oświetlenie. Idealne do rozpoznawania kontrastów i faktur powierzchni.

Dwa poziomy intensywności | optymalne dostosowanie światła do każdego obiektu: przy szczególnie silnie odbijających świa-

tle pracach takich jak np. korony z tlenku cyrkonu można zredukować natężenie oświetlenia.

Zero ograniczeń | swobodny wybór ustawienia pracy, ponieważ oświetlenie nie ma żadnego martwego pola.

WSKAZÓWKA: Także, jako uzupełnienie istniejącego oświetlenia miejsca pracy oświetlenie LED sprawdzi się znakomicie.

Znacznie więcej światła za niewielkie pieniądze.

Skorzystaj z wyjątkowego stosunku ceny do wydajności nowego pomysłu firmy Renfert.

Masz już Mobiloskop:

Przenieś swój Mobiloskop na nowy stojak. Oświetlenie LED jest łatwe do zainstalowania na waszym mikroskopie a wasz Mobiloskop zaświeci nowym blaskiem.

Nie macie jeszcze Mobiloskopu:

Nowi użytkownicy będą zadowoleni z korzystnego pakietu. Atrakcyjna cena zakupu będzie jeszcze bardziej atrakcyjna dzięki trwałości diod LED.

Mobiloskop S ze standardowym ramieniem obrotowym, Art. Nr. 2200 0802

Mobiloskop S z długim ramieniem obrotowym, Art. Nr. 2200 0602

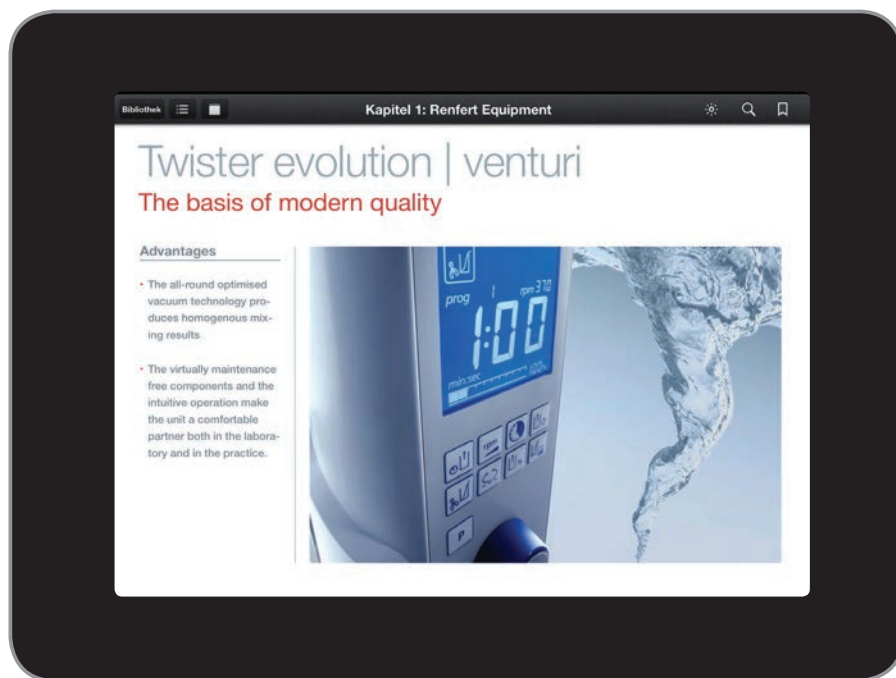
Oświetlenie LED do Mobiloskopu, Art. Nr. 2200 5000

Mobiloskop oświetlenie LED, Art. Nr. 2200 5000

Nowoczesna cyfrowa prezentacja produktu

Zapoznaj się w ekscytujący sposób z naszymi wyrobami i dowiedz się interaktywnie o produktach firmy Renfert i o ich zaletach. Wyposażyliśmy naszych dostawców i ich przedstawicieli handlowych w tzw. iBooki dla iPada firmy Apple. Porozmawiajcie Państwo o nich z waszymi sprzedawcami, jeśli macie przyjemność w korzystaniu z tej techniki, dostaniecie iBooki w 6 językach także dla swojego iPada, dzięki wykorzystaniu poniższego kodu QR lub przez link.

Miłej zabawy!




Information

Even better value due to the higher than average service-life

Due to state-of-the-art technology and additional control, it has been possible to increase the standard service-life of extractor motors considerably. In a simulated laboratory environment and using different extraction cycles, a life expectancy increase of up to 200-300 % higher than the previous model was observed! In one extreme case, the tests even showed an operating life of up to 3,400 working hours.

Video



3 year guarantee
10 year spare parts service
activity guarantee

Renfert available at distributors on the Street 12 under the sign 'The House' in the main building from the House.

360° View




Information

One extractor for several appliances or areas at the same time

- The included Suction device is connected to appliances from the start.
- Included universal adapter for connector fits to most hose sizes.
- Two-stage filter system with 99.9% extraction efficiency (start bag: class M (EN 60335-2-68) / fine filter: dust class C (EN 60335-2-68)).
- Specialized dust bag with particularly large intake capacity (synthetic material) at a low price.
- Motor change in only 2 minutes with no need of tools / convenient replacement engine.

Tip: Optional external air-outlet featuring directed flow of air for better air quality and less heat and noise development at the working place.

ZoomSpot



Order information

Art.No. and Description
28E1 0000 Shark TL 120 V
28E1 1000 Shark TL 120 V
28E1 2000 Shark TL 100 V

Presentation

Extraction unit, 3 m of suction hose, special dust bag, fine filter, universal hose connector adapter, 1x-adapter

iBooks® i iPad® są zastrzeżonymi znakami handlowymi Apple Comp. Inc.

Metryczka

Wydawca:

Renfert GmbH, Industriegebiet,
78247 Hilzingen/Germany
Tel. +49 7731 8208-0, Fax 8208-70
info@renfert.com, www.renfert.com

Redakcja:

Milko Wrona

Układ: Isabel Gozian, Holger Merck

USA / Kanada:

Renfert USA, 3718 Illinois Avenue, St. Charles IL 60174,
Toll Free (001) 800 336-7422,
Fax (001) 630 762 9787,
sales@renfertusa.com, www.renfertusa.com

© 2013 – Wszelkie prawa zastrzeżone. Firma Renfert zastrzega sobie prawo do pomyłek, zmian i błędów drukarskich.

Bezpłatne numery telefoniczne dla Francji, Włoch i Hiszpanii:
00800 2255 7363378 albo 00800 CALL Renfert

Ponieważ nasze produkty podlegają ciągłemu rozwojowi, zdjęcia ich należy traktować jako przykładowe. Przy eksploatacji urządzenia zgodnej z jego przeznaczeniem firma Renfert udziela na wszystkie swoje urządzenia **3 letniej gwarancji**. Warunkiem domagania się gwarancji jest posiadanie oryginalnego rachunku zakupu ze specjalistycznego punktu sprzedaży. Nie objęte gwarancją są części podlegające naturalnemu zużyciu podczas eksploatacji. Gwarancja wygasa w wypadku: nieodpowiedniego użytkowania urządzenia, nieprzestrzegania przepisów dotyczących: obsługi, czyszczenia, połączeń i konserwacji, samodzielnej naprawy lub naprawy wykonanej przez nieautoryzowane osoby, użyciu części zamiennych innego producenta albo działań niedopuszczonych instrukcją użytkownika. Świadczenia gwarancyjne nie powodują przedłużenia gwarancji.

WEEE-Reg.-Nr.: 54602389
213A 212207 PL

www.renfert.com